

꽃파는 아가씨

항철익 작곡

조금빠르게 (♩=130)

mp 정확한 리듬으로 *mf* *cresc.* *f*

The piano introduction consists of four measures. The first measure has a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains a half note G3, a quarter note F4, and a quarter rest. The bass clef has a whole rest. The second measure has a treble clef with a half note G3, a quarter note F4, and a quarter rest. The bass clef has a whole rest. The third measure has a treble clef with a half note G3, a quarter note F4, and a quarter rest. The bass clef has a whole rest. The fourth measure has a treble clef with a half note G3, a quarter note F4, and a quarter rest. The bass clef has a whole rest.

5

The piano accompaniment for measures 5-7. The treble clef has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains a half note G3, a quarter note F4, and a quarter rest. The bass clef has a whole note G2. The piano accompaniment for measures 5-7 consists of a continuous eighth-note pattern in the treble clef and a whole note pattern in the bass clef.

8

mf 꽃 사 세 요

mf 꽃 사 세 요

꽃 사 세 요-

꽃 사 세 요-

mp

The vocal and piano accompaniment for measures 8-11. The vocal part consists of four staves. The first staff has a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains a half note G3, a quarter note F4, and a quarter rest. The second staff has a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains a half note G3, a quarter note F4, and a quarter rest. The third staff has a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains a half note G2, a quarter note F3, and a quarter rest. The fourth staff has a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains a half note G2, a quarter note F3, and a quarter rest. The piano accompaniment for measures 8-11 consists of a continuous eighth-note pattern in the treble clef and a whole note pattern in the bass clef.

12 *pcresc.* *decresc.* *mf* *decresc.*

진 달 래 꽃 아 가 씨 팔 러 온 처 녀 꽃 사 세 요

pcresc. *decresc.*

진 달 래 꽃 아 가 씨 팔 러 온 처 녀

p *decresc.*

- 진 달 래 꽃 아 가 씨 팔 러 온 처 녀

p *decresc.*

- 진 달 래 꽃 아 가 씨 팔 러 온 처 녀

mp *decresc.*

15 *p* *cresc.*

먼 길 을 이 고 와 서

mf *p* *cresc.*

꽃 사 세 요 먼 길 을 이 고 와 서

꽃 사 세 요 - 먼 길 을 이 고 와 서

꽃 사 세 요 - 먼 길 을 이 고 와 서

19 *f* *cresc.* *decresc.* *mf* *dim.*

진 달 래 꽃 시 들 었 네 꽃 사 세 요

f *cresc.* *decresc.* *mf* *dim.*

꽃 시 들 었 네 꽃 사 세 요

decresc.

꽃 시 들 었 네

decresc.

꽃 시 들 었 네

cresc. *decresc.* *mp* *dim.*

23 *decresc. espress.* *mp* *mf*

진 달 래 아 가 씨 수

decresc. espress. *mp* *mf*

진 달 래 아 가 씨 수

꽃 사 세 요 - 꽃 처 녀 진 달 래 꽃 처

꽃 사 세 요 - 꽃 처 녀 진 달 래 꽃 처

decresc. *p*

27 *cresc.*

8 줍 - 게 웃 으 며 나 를 처 다 ³ 보 네

8 줍 - 게 웃 으 며 나 를 처 다 - 보 네

너 웃 으 며 나 를 처 다 보 네

너 웃 으 며 나 를 처 다 보 네

decrec.

31 *p*

8 꽃 처 녀 아 가 씨 팔 아 줄 까 내 가 팔 아

p 진 달 래 꽃 아 가 씨 진 달 래 꽃 처 녀 아 가 씨 꽃 처 녀 아 가

진 달 래 꽃 아 가 씨 진 달 래 꽃 처 녀 아 가 씨 꽃 처 녀 아 가

처 녀 처 녀 꽃 처 녀 아 가

p

38

38

mp %

아 가 씨 아 가 씨

mp

아 가 씨 꽃 처 녀 아 가

mp

진 달 래 꽃 아 가 씨 꽃 처 녀 아 름 다 운 아 가

mp

진 달 래 꽃 아 가 씨 꽃 처 녀 아 름 다 운 아 가

%

mp

42 *cresc.* *f* *To Coda* 1.

아 가 씨 랄 랄 랄 랄 내 결 에 서

씨 꽃 처 녀 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 내 결 에 서

씨 꽃 처 녀 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 내 결 에 서

씨 꽃 처 녀 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 내 결 에 서

cresc. *f* *To Coda* *decresc.*

46 *decresc.*

춤 추 네 아 가 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 아 가

춤 추 네 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄

춤 추 네 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄

춤 추 네 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄

49

cresc.

씨 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄

cresc.

아 가 씨 아 가 씨 아 가 씨 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄

cresc.

아 가 씨 아 가 씨 랄 랄 랄-랄 랄 랄 랄 랄 랄-랄 랄 랄

cresc.

아 가 씨 아 가 씨 랄 랄 랄-랄 랄 랄 랄 랄 랄-랄 랄 랄

cresc.

53

f

랄 랄 랄- 랄 랄 랄

f

랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄

mf

랄 랄 랄 랄 랄 랄 - 랄 랄 랄

f *mf*

랄 랄 랄 랄 랄 랄 - 랄 랄 랄

f

57

랄 - 랄 랄 랄 랄 랄--랄 랄 랄

랄 랄--랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄--랄 랄 랄 랄- 랄

랄 - 랄 랄 랄 랄 - 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄

랄 - 랄 랄 랄 랄 - 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄

60

decresc. *mp* *D.S. %* *Coda*

랄-랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 아 가 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄

랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄

랄 랄 - 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄

랄 랄 - 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄

decresc. *D.S. %* *Coda*

63 *pcresc.*

랄 랄 랄

랄 랄 랄

랄 랄 랄

랄 랄 랄

랄 랄 랄

pcresc.

pcresc.

pcresc.

pcresc.

66 *ff*

춤 춘 다

ff

춤 춘 다

ff

춤 춘 다

ff

춤 춘 다

ff

ff